

# 北欧のテキスタイルと暮らし展

## Beauty for All

2026年 3月4日(水)～3月16日(月)

■日本橋高島屋S.C. 本館8階ホール

2026年 3月25日(水)～4月13日(月)

■大阪高島屋 7階グランドホール

主催: 北欧のテキスタイルと暮らし展実行委員会 後援: スウェーデン大使館、フィンランド大使館  
監修: 川上玲子(北欧建築・デザイン協会 前会長) 協力: カスタール、スウェーデンハウス、天童木工  
企画協力: JR東海エージェンシー、Handcrafteriet

### 作品目録

※作品番号は概ね展示順としていますが、同じコーナーの中での展示順などが変更になる場合がございます。※都合により、展示作品が変更になる場合がございます。

□プロローグ Beauty for All 人生を美しさとともに生きる							
作品番号	作品名	デザイナー名	デザイン年	技法/ブランド名	素材	サイズ(W×H)	所蔵先
1	テーブルクロス《庭園のクロス》	パープロ・ニルソン	1926	—	リネン地にウール糸	274×96	個人蔵
□1章 織の国、北欧 一家族のためのクリエイションー							
3	テーブルクロス	作者不詳	19世紀	ムンカベルテ織	経糸:ウール 緯糸:ウール	73×83	個人蔵
7	タペストリー	作者不詳	19世紀	ローラーカン織	経糸:リネン 緯糸:ウール	57×54.5	個人蔵
8	乗り物用の布	作者不詳	1940s	ローセンゴング織	経糸:コットン 緯糸:ウール	57×198	個人蔵
9	乗り物用の布	作者不詳	1900頃	ローセンゴング織	経糸:リネン 緯糸:ウール	50×171.5	個人蔵
10	テーブルクロス/カーテン	作者不詳	19世紀	ムンカベルテ織	経糸:リネン 緯糸:ウール	67×128	個人蔵
11	テーブルクロス/タペストリー	作者不詳	19世紀後半	デュカゴング織	経糸:ウール 緯糸:ウール	60×121.5	個人蔵
12	タペストリー	作者不詳	1880s	ウップヘムタ織	経糸:コットン 緯糸:ウール	66.5×53	個人蔵
13	乗り物用の布	作者不詳	1900s	ローセンゴング織	経糸:リネン 緯糸:ウール	62×190	個人蔵
14	タペストリー	作者不詳	19世紀	ウップヘムタ織	経糸:リネン 緯糸:ウール	64×91.5	個人蔵
16	タペストリー	作者不詳	19世紀	ウップヘムタ織	経糸:リネン 緯糸:ウール	61.5×140.5	個人蔵
103	馬車用クッション	作者不詳	19世紀	クラブパスノール織	経糸:リネン 緯糸:ウール	104×44	個人蔵
□受け継がれる手仕事の記憶							
2	クッション	イングリッド・フロック	1930	スコーネ・ウール刺繍	ウール	65×52	個人蔵
4	クッション	作者不詳	19世紀	フレミッシュ織	ウール	63.5×53.5	個人蔵
5	タペストリー《ハンモックのデヴィッド》	アグネータ・フロック	1990	—	リネン(経糸)、ウール、 牛毛、シルク、リネン	175×150	個人蔵
15	テーブルクロス	作者不詳	19世紀	デルスポー刺繍	コットン	52×55	個人蔵
R1	ラグ《スピーヤ》	セシリエ・マンツ	2024	カスタール	ウール、リネン	170×240	EMC
F1	チェア《エヴァ》	ブルーノ・マットソン	1934	ブルーノ・マットソン インターナショナル	ビーチ	60×71×H82	個人蔵
F2	チェア《エヴァ》	ブルーノ・マットソン	1934	ブルーノ・マットソン インターナショナル	ビーチ	60×71×H82	個人蔵
F3	サイドテーブル《アンニカ》	ブルーノ・マットソン	1936	ダックス	カレリアンバーチ、 ビーチ	φ65×H41	北欧家具talo
L1	フロアランプ《モデル325》	ヴァイルヘルム・ウォラート	1957	レ・クリント	オーク、真鍮	87×H150	スキャンデックス
L2	ブラケットランプ《モデル332》	エリック・ハンセン	1952	レ・クリント	オーク	55-110×35× H38.5	スキャンデックス
17	乗り物用の布	作者不詳	1890	ダールドレル織	経糸:コットン 緯糸:ウール	146×182	個人蔵
18	乗り物用の布	作者不詳	1904	ローセンゴング織/ポーソム刺繍	経糸:リネン 緯糸:ウール	122×177	個人蔵
19	ジャケット	アンナ=カーリン・ヨブス・ アルンベリ	2004	ポーソム刺繍	ウール	127×38	個人蔵
20	ウエストポーチ	アンナ=カーリン・ヨブス・ アルンベリ	2020	ポーソム刺繍	ウール	22.5×36	個人蔵
21	ミトン	アンナ=カーリン・ヨブス・ アルンベリ	2020	ポーソム刺繍	ウール	12×23	個人蔵

□2章 Beauty for All ー美しさを価値へー

B1	『Skönhet För Alla (Beauty for All)』 (復刻版)	著者:エレン・ケイ	1899(初版)	ポニエール社	ー	14.5×22	金沢大学 池上研究室
B2	『Textilierna på Ellen Keys Strand(エ レン・ケイのストランド荘のテキスタイル)』	著者:ティナ・イグネル	2022	Text och Bild社	ー	21.7×26.6	金沢大学 池上研究室
B3	『Praktiska Ting för stuga och trädgård (住まいと庭に実用的なもの)』	著者:エレン・ケイ	2022	Tidskriften Essä社	ー	17×24	金沢大学 池上研究室
B4	画集『Ett Hem(住まい)』	カール・ラーション	1899(初版)	ポニエール社	ー	33.3×25.5	個人蔵

□3章 デザインの黄金時代 ー織とプリント、それぞれのモダニズムー

□3章ー1 日常を彩るプリントデザイン ーテキスタイルがもたらす豊かな暮らしー

22	プリント布《ドリング》	ヨセフ・フランク	1943-1945	スヴェンスク・テン	コットン	122×292	個人蔵
----	-------------	----------	-----------	-----------	------	---------	-----

□テキスタイル黄金期を創った4人の女性たち アストリッド・サンペ／ゴータ・トレガルド／ヴォオラ・グロステン／マイヤ・イソラ

23	プリント布 《パーション家のスパイス棚》	アストリッド・サンペ	1955	アルメダールス	コットン	45×45	個人蔵
24	プリント布《玉そろばん》	アストリッド・サンペ	1949	NK百貨店	コットン	79×116	個人蔵
25	プリント布《ウィンディ・ウェイ》	アストリッド・サンペ	1954	NK百貨店	コットンベルベット	125×210	個人蔵
55	プリント布《ピタゴラス》	スヴェン・マルケリウス	1954	NK百貨店	リネン	130×117	個人蔵
56	プリント布《アトミクス》	テオドール・スヴェドベリ	1954	NK百貨店	リネン	135×186	個人蔵
26	プリント布《ダフネ》	ゴータ・トレガルド	1961	ストボ	コットン	124×300	個人蔵
27	プリント布《花のダンス》	ゴータ・トレガルド	1973	ストロンマ	コットン	150×232	個人蔵
28	プリント布《トゥリプー》	ヴォオラ・グロステン	1951	NK百貨店	リネン	82×135	個人蔵
29	プリント布《ウームフ(活気・勢い)》	ヴォオラ・グロステン	1952	NK百貨店	コットン	76×164	個人蔵
30	プリント布《ウームフ》を用いたドレス	ウームフ: ヴォオラ・グロステン	ウームフ:1952	ウームフ:NK百貨店	コットン	61×93	個人蔵
31	プリント布《スズメ》	ヴォオラ・グロステン	1959	メンリッケ	コットン	93×82	個人蔵
32	プリント布《ガラスモザイク》	ヴォオラ・グロステン	1952	NK百貨店	リネン	136×236	個人蔵
33	プリント布《フェスティヴォ》	ヴォオラ・グロステン	1954	NK百貨店	コットン	150×350	個人蔵
35	プリント布《ウニッコ》	マイヤ・イソラ	1964	マリメッコ	コットン	135×162	個人蔵
36	プリント布《ヴィッリ》	マイヤ・イソラ	1970	マリメッコ	コットン	136×220	個人蔵
37	プリント布《アカシア》	マイヤ・イソラ	1968	マリメッコ	コットン	130×141	個人蔵
38	プリント布《キヴィネンクッカ》	マイヤ・イソラ	1971	マリメッコ	コットン	135×210	個人蔵
39	プリント布《ユハンヌス》	マイヤ・イソラ	1966	マリメッコ	コットン	134×135	個人蔵
40	プリント布《パーップリ》	マイヤ・イソラ	1952	プリンテックス	コットン	126×250	個人蔵
41	プリント布《イビル》	マイヤ・イソラ	1972	マリメッコ	コットン	133×206	個人蔵
42	プリント布《サウナクッカ》	マイヤ・イソラ	1959	プリンテックス	コットン	134×134	個人蔵
43	プリント布《バツェバ》	マイヤ・イソラ	1963	マリメッコ	コットン	145×186	個人蔵
44	プリント布《タンツ》	マイヤ・イソラ	1960	プリンテックス	コットン	140×180	個人蔵
45	プリント布《ヴィッリナルシッシ》	マイヤ・イソラ	1972	マリメッコ	コットン	130×243	個人蔵
46	プリント布《タンゴ》	マイヤ・イソラ	1968	マリメッコ	コットン	136×187	個人蔵
47	プリント布《リンヌンタラ》	マイヤ・イソラ	1970	マリメッコ	コットン	135.5×389.5	個人蔵
48	プリント布《キヴェット》	マイヤ・イソラ	1956	マリメッコ	コットン	129×223	個人蔵
105	プリント布《メローニ(メロン)》	マイヤ・イソラ	1963	マリメッコ	コットン	140×262	個人蔵

□集合展示【フィンランド】

59	プリント布《ベネチア》	マルヤッタ・メッツォヴァーラ	1960s	タンペラ	コットン	125×245	個人蔵
60	プリント布《メキシコ》	マルヤッタ・メッツォヴァーラ	1963	タンペラ	コットン	126×255	個人蔵
61	プリント布《オーバル》	マルヤッタ・メッツォヴァーラ	1970s	タンペラ	コットン	130×210	個人蔵
62	プリント布《ウルブッカ》	マルヤッタ・メッツォヴァーラ	1970s	タンペラ	コットン	130×164	個人蔵
64	プリント布《ウニッコ》	マルヤッタ・メッツォヴァーラ	1960s	タンペラ	コットン	130×243	個人蔵
65	プリント布《貝》	マルヤッタ・メッツォヴァーラ	1963	タンペラ	コットン	131×261	個人蔵
67	コート	布: マルヤッタ・メッツォヴァーラ	1960s	フィン・フレア	コットン	120×112	個人蔵

68	プリント布《ピッコロ》を用いたドレス《キヴィヤルカメッコ》	ヴォッコ・エスコリン＝ヌルメスニエミ	ピッコロ:1953 キヴィヤルカメッコ: 1957	マリメッコ	コットン	87×108	個人蔵
70	プリント布《ロッチェ》	ヴォッコ・エスコリン＝ヌルメスニエミ	1953	プリンテックス	コットン	134.8×205	個人蔵
71	プリント布 《キルイエート・ショパニツレ・スウスクツサ》	ヴォッコ・エスコリン＝ヌルメスニエミ	1984	ヴォッコ	コットン	150×250	個人蔵
72	プリント布《ムクスンヒツリイ》	ヴォッコ・エスコリン＝ヌルメスニエミ	1955	マリメッコ	コットン	132×144	個人蔵
□テキスタイルという名のアートと暮らす							
34	プリント布《ハッセル》	ヴィオラ・グロステン	1959	NK百貨店	リネン	128.5×222	個人蔵
66	プリント布《花》を用いたテーブルランプ《トロンボ》	花:マルヤッタ・メツツォ ヴァーラ トロンボ:ウノ& オステン・ クリスチャンソン	花:1962 トロンボ:1970s	花:タンペラ トロンボ:ラクサス	花:コットン トロンボ:ガラス	32×58	個人蔵
69	プリント布《ピッコロ》を用いたドレス《キヴィヤルカメッコ》	ヴォッコ・エスコリン＝ヌルメスニエミ	ピッコロ:1953 キヴィヤルカメッコ: 1957	マリメッコ	コットン	78×94	個人蔵
R2	ラグ《アーキペラゴ》	グニラ・ラーゲルヘルム・ ウルベルグ	2016	カスタール	ウール、リネン、 スリット糸	170×240	EMC
F4	チェア《マルガリータ》	ブルーノ・マツソン	1976	天童木工	ホワイトビーチ	62×72×H77	天童木工
F5	チェア《マルガリータ》	ブルーノ・マツソン	1976	天童木工	ホワイトビーチ	62×72×H77	天童木工
F6	サイドテーブル	ブルーノ・マツソン	1985	天童木工	イタヤ、ホワイトビーチ	60×60×H40	天童木工
F7	トレイテーブル	ハンス・エンゲホルム、 スヴェン・オーゲ・ ウィルムセン	1958	フリッツ・ハンセン	オーク	φ45×H42	フリッツ・ハンセン
L3	ペンダントランプ《AJロイヤル》	アルネ・ヤコブセン	1957	ルイスポールセン	アルミ、鉄、アクリル	φ37×H18	ルイスポールセン
52	プリント布《ボエム・ダムール》	スティグ・リンドベリ	1947	NK百貨店	コットン	80×180	個人蔵
53	プリント布《ハーバリウム》	スティグ・リンドベリ	1949	NK百貨店	リネン	120×225	個人蔵
54	プリント布《波》	スティグ・リンドベリ	1949	NK百貨店	リネン	83×207	個人蔵
74	プリント布《Kyoto》	ハンス・クロンダール	1965	NK百貨店	コットンベルベット	125×212	個人蔵
75	プリント布《ジャズ》	ハンス・クロンダール	1972	ボラス	コットン	144×199	個人蔵
78	プリント布《モンスター》	カール・ヨハン・ デ・イェール	1986	ティオ・グルッペン	コットン	152×152	個人蔵
79	プリント布《魚》	カール・ヨハン・ デ・イェール	1968	フォンテッサ	コットン	133×207	個人蔵
80	ティオ・グルッペン作品のコラージュ	ティオ・グルッペン	—	—	コットンほか	114×225	個人蔵
□集合展示〔スウェーデン〕							
49	プリント布《ブルーラズベリー》	ゴッケン・ヨブス	1947	ヨブス	コットン	102×33	個人蔵
50	プリント布《ブルーベリー》	ゴッケン・ヨブス	1947	ヨブス	コットン	137×59	個人蔵
51	プリント布《フルー・ルスタ》	ゴッケン・ヨブス	1945	ヨブス	リネン	126×212	個人蔵
57	プリント布《トウヒ》	シグヴァルド・ ベルナドッテ	不詳	ニルス・ネッシム	コットン	114×220	個人蔵
58	プリント布《壺》	マリ・シムルソン	1954	ステン・フルトベリ	リネン	131×61	個人蔵
73	プリント布《ストックホルミア》	アル・エクルンド	1954	ストボ	コットン	135×186	個人蔵
76	プリント布《ロマンティカ》	ウラ・オストロム	1955	ストボ	コットン	125×113	個人蔵
77	プリント布《鴨》	ウラ・オストロム	1959	ストボ	コットン	152×67	個人蔵
□3章-2 アートへと昇華する織物 —特別な空間を象徴する存在へ—							
81	タペストリー《グロードブラード》	マルタ・モース＝ フィエッター・ストローム	1933	MMF工房	経糸:リネン 緯糸:ウール	40×40	ヴォン・プラテン・ モダン・フォルム
82	クッション《小さな庭》	マルタ・モース＝ フィエッター・ストローム	1931	MMF工房	ウール	61×69	MMF工房
83	ラグ《夏の道》	パープロ・ニルソン	1963	MMF工房	経糸:リネン 緯糸:ウール	86.5×137	個人蔵
84	ラグ《貝殻》	パープロ・ニルソン	1943	MMF工房	経糸:リネン 緯糸:ウール	136×269	KKAM美術館
85	ラグ《黄金の城》	マリアンヌ・リヒター	1959	MMF工房	経糸:リネン 緯糸:ウール	137×200	個人蔵
86	ラグ《ファンタジー》	ヴィオラ・グロステン	1950s	NK百貨店	経糸:リネン 緯糸:ウール	130×162	個人蔵
87	ラグ《アトム》	ヴィオラ・グロステン	1950s	NK百貨店	経糸:リネン 緯糸:ウール	125×144	個人蔵
91	タペストリー《鴨》	ドラ・ユング	1954	—	リネン	90×73	個人蔵

92	タペストリー《Ms.Finlandia》	ドラ・ユング	1966	—	ウール、リネン	100×170	個人蔵
88	ラグ《貝》	マルヤッタ・メツツォヴァーラ	1964	フィンリュア	ヘンプ、ウール	137×183	個人蔵
□コージーコーナー —自分だけのくつろげる場所—							
6	クッション	作者不詳	1900s	ツヴィスト刺繍	ウール	41×36.5	個人蔵
90	ラグ《バルデシュ・ハーゲ》	イングリッド・デッサウ	1961	カスタール	ウール、リネン	170×260	カスタール
F8	チェア《ハイバックチェア》	ブルーノ・マットソン	1986	天童木工	ホワイトビーチ	67×91.5×H91	天童木工
F9	オットマン	ブルーノ・マットソン	1986	天童木工	ホワイトビーチ	56×69×H39	天童木工
F10	サイドテーブル	ブルーノ・マットソン	1936	ブルーノ・マットソン インターナショナル	カレリアンパーチ	50×50×H32	個人蔵
L4	フロアランプ《スターケン》	カール・マルムステン	1928	オーフォーシュ	パイン	44×H135(支柱)	個人蔵
T1	プリント布《皇太子1831》	絵画:バック・エリック・アンダーソン		ヨブス	リネン	75×86(額)	スウェーデンハウス
□4章 さらなる自由へ —表現の場として広がる可能性—							
93	タペストリー《旅立ちI》	エヴァ・ロデニウス	1984	—	コットン地にリネン糸	177×200	アルヴィック図書館
94	タペストリー《女と男と海》	アニタ・グラフマン	1990s	—	リネン、コットンほか	125×160	個人蔵
95	タペストリー《太陽と海》	アニタ・グラフマン	1980s	—	リネン、ウール、コットン	165×180	個人蔵
96	タペストリー《緑の朝》	ウフラ=ベアタ・シンベリ=アールストロム	1976	—	ウール、コットン	124×186	個人蔵
97	タペストリー《ハファイストス》	リトヴァ・プロティラ	1965	—	ウール、コットン	123×185	個人蔵
98	タペストリー《魔除け》	リトヴァ・プロティラ	1965	—	ウール、コットン	135×174	個人蔵
102	タペストリー《月への祈り》	アグネータ・フロック	2022	—	コットン(経糸)、ウール、牛毛、シルク、リネン	215×125	個人蔵
104	タペストリー《手の中の鳥》	アグネータ・フロック	2019	—	コットン(経糸)、ウール、牛毛、シルク、リネン	70×71	個人蔵
□デンマークのテキスタイルアーティスト							
V1	映像《with Karin Carlander》	撮影・制作 Maya Matsuura	2024	—	—	—	—
T2	タペストリー《パペリ(紙)》	カリン・カーランダー	2024	—	紙	22×46	個人蔵
F11~ F19	チェア《セブンチェア》	アルネ・ヤコブセン	1955	フリッツ・ハンセン	成形合板、スチール	50×52×H79	フリッツ・ハンセン
100	タペストリー《Joy》	メリッサ・サンマルヴァーラ	2021	—	リサイクルテキスタイル (ウール、リネン、コットン、シルク、合成繊維)	200×102	個人蔵
101	タペストリー《珊瑚》	メリッサ・サンマルヴァーラ	2020	—	リサイクルテキスタイル (ウール、アルパカ、モヘア、リネン、コットン、シルク、合成繊維)	78×158	個人蔵
99	タペストリー《おとぎの国》	アイノ・カヤニエミ	2015	—	ウール、コットン、ビスコース、リネン、アクリル	245×127	個人蔵
T4	《Wake, sleep, wander》のための試作	スタジオ・スーパーセブン	2023	—	ウール	36×46	個人蔵
T5	《Wake, sleep, wander》のためのスケッチ	スタジオ・スーパーセブン	2023	—	—	各21×30	個人蔵
T6 A~F	《Wake, sleep, wander》のための配色見本	スタジオ・スーパーセブン	2023	—	ウール	各13×12	個人蔵
T7 A~H	《Wake, sleep, wander》のための糸見本	スタジオ・スーパーセブン	2023	—	ウール	約11~22×13~24	個人蔵